

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» мая 2024 г., протокол № 8

**Рабочая программа дисциплины**  
**Литература о войне в контексте патриотического вос-**  
**питания**

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**42.03.02 Журналистика**

---

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**«Общий профиль»**

---

Квалификация выпускника

**бакалавр**

---

Форма обучения

**Очная/заочная**

---

Год начала подготовки – 2024

---

Карачаевск, 2024

Составитель: к.ф.н., доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524. основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2024-2025 уч. год

Протокол №9 от 23.05.2024 г.

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	118
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	120
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	20
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	22
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	22
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	25
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	26
14. Лист регистрации изменений .....	26

## 1. Наименование дисциплины (модуля) Литература о войне в контексте патриотического воспитания

### Целью изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности студента для решения теоретических и практических задач, ориентированных на воспитательную и научно-исследовательскую деятельность будущего журналиста.

### Для достижения цели ставятся задачи:

- проанализировать произведения военной прозы с точки зрения её жанрово-стилевых особенностей;
- исследовать типологические и генетические связи творчества писателей Карачаево-Черкесии, пишущих о Великой Отечественной войне, с этнонациональными национальными нравственными и художественными традициями;
- выявить особенности поэтики военной литературы, сосредоточив внимание на таких проблемах, как способы воссоздания эпического, синтез документальных и собственно-художественных средств;
- показать ценность и значение достижений прозы о войне для расширения и обогащения художественных возможностей отражения жизни, для воспитания патриотизма и нравственности молодежи;
- определить место и роль документально-художественной литературы о Великой Отечественной войне в литературном процессе.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений <b>Б1.В.ДВ.01.01.</b>	
Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 7 семестре.	
<b>Индекс</b>	Б1. В.ДВ.01.01.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объёме программы высшего учебного заведения.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс "Литература о войне в контексте патриотического воспитания" является основой для последующего изучения таких дисциплин как: История, История отечественной литературы, История отечественной журналистики и др.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	УК 5.1. Знает выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая фи-	УК 5.1. Знать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях,

	контекстах	лософские и этические учения	включая философские и этические учения
		УК 5.2. Умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России	УК 5.2. Уметь демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России, в особенности периода Второй мировой войны
		УК 5.3. Владеет навыками осуществления межкультурной коммуникации в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	УК 5.3. Владеть навыками осуществления межкультурной коммуникации в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия, в особенности вопросов касающихся темы Великой Отечественной войны

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	8
Аудиторная работа (всего):	36	8
в том числе:		
лекции	18	4
семинары, практические занятия	18	4
практикумы	Не предусмотрена	
лабораторные работы	Не предусмотрена	
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	-

групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	консультации	
творческая работа (эссе)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет	Зачет

**5 Объем дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Аудиторные уч. Занятия			Сам. Работа		
				Лек	Пр	Лаб			
			18	18		36			
1	Актуальность проблемы изучения в историко-литературном и теоретическом планах процесса формирования документально-художественной прозы о Великой Отечественной войне.		2			2	УК-5	Устный опрос	
2	О природе художественно-документального отражения действительности. Понятие "документализма", "документальной литературы" в литературоведении. Социальная детерминированность документализма.			2		2	УК-5	Доклад с презентацией	
3	Особенности становления и развития документалистики о Вели-		2			2	УК-5		

	кой Отечественной войне в литературах РФ и народов Карачаево-Черкесии.							
4	Особенности поэтики документальных жанров. Сочетание документальных и собственно-художественных средств. Портрет. Пейзаж. Монтаж. Способы воссоздания эпического.			2		2	УК-5	Творческое задание
5	Понятие "историзма" как основополагающего принципа документалистики о Великой Отечественной в годы войны.		2			2	УК-5	Блиц-опрос
6	Эволюция публицистических жанров в документалистике (очерк, цикл очерков)			2		2	УК-5	Тест
7	Место очерка в жанровой системе литературы. Двудеяная публицистически – художественная природа очерка. Развитие публицистики в годы Великой Отечественной войны (очерки И. Эренбурга, А. Толстого и др.).		2			2	УК-5	
8	Эволюция очерка в послевоенные годы. Очерки М. Шолохова, Гроссмана, Н. Некрасова.			2		2	УК-5	
9	Штрихи к биографии В. Нежинского. Деятельность В.Нежинского в годы войны. Поисковая работа. Композиционные особенности очерков В.Нежинского и А.Суюнчева.		2			2	УК-5	Доклад с презентацией

10	Лиризм очерков А.Суюнчева. Использование элементов фольклора. Исторический контекст. Использование внутреннего монолога, прямой речи, непосредственно-прямой речи в очерках.			2		2	УК-5	
11	Основа сюжета. Подлинная документальность, отличное знание военного быта. Документ в очерке. В. Нежинского. Публицистические и лирические отступления в очерках В.Нежинского.		2			2	УК-5	Доклад с презентацией
12	Повесть как один из основных жанров документальной литературы. Место повести в системе документальных жанров. Взаимопроникновение авторской фантазии и факта. Исследовательская и аналитическая работа художника документалиста. Работа с фотодокументами.			2		2	УК-5	
13	Принципы раскрытия характера человека на войне.		2			2	УК-5	
14	Творчество С.Смирнова – важный этап в развитии военной документалистики. Автор и "соавторы" повести. Аналитическая работа писателя. Исторический контекст. Размышления о тактике боя, об ошибках командования в первые дни войны. Образы военачальников. Образы защитников Брестской крепости.			2		2	УК-5	Доклад с презентацией
15	Война в литературе 50-70гг. Документальность, как одна из структурообразующих свойств прозы: а) Д.		2			2	УК-5	



	Гранин «Клавдия Вилор» б)Карпов «Полководец» в)Крон «Капитан Дальнего плавания»							
16	Особенности «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева).			2		2	УК-5	
17	Традиции масштабного исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».		2			4	УК-5	
18	Совмещение временных пластов: прошлое, настоящее, будущее. Гнеушев В., Попутько А. "Тайна Марухского ледника" – книга о мужестве воинов разных национальностей. История создания произведения. Роль фотодокумента в художественной ткани повествования.			2		2	УК-5	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные уч. занятия				Сам. Работа
				Лек	Пр	Лаб		
				4		<b>104</b>		
1	О природе художественно-документального отражения действительности. Понятие "документализма", "документальной литературы" в литературоведении. Социальная детерминированность документализма.			2		46	Устный опрос	
2	Традиции масштабного исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Си-			2		40	Доклад с презентацией	

	монова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

## 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

## 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## Методические рекомендации

по проведению различных видов практических (семинарских) занятий для оценки сформированности компетенции УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах».

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)  (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо)  (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно)  (56-70% баллов)	
<b>УК-5</b>  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1. Знать: выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социаль-	УК-5.1. Не знает выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и соци-	УК-5.1. В целом знает выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культур-	УК-5.1. Знает выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-

историческом, этическом и философском контекстах	но-исторических особенностях, включая философские и этические учения;	ально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;	ных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;	исторических особенностях, включая философские и этические учения;
	УК-5.2. Уметь демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;	УК-5.2. Не умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;	УК-5.2. В целом умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;	УК-5.2. Умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;
	УК-5.3. Владеть: навыками осуществление межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Не владеет навыками осуществление межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	УК-5.3. В целом владеет навыками осуществление межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Владеет навыками осуществление межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия

## 7.2. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

***Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.***

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Литература о войне в контексте патриотического воспитания» для оценки сформированности компетенции УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах».

1. Великая Отечественная война в литературе 1941-45гг. Основные темы, мотивы.
2. Война в литературе 50-70гг. Документальность, как одна из структурообразую-

- щих свойств прозы: а) Д. Гранин «Клавдия Вилор» б) Карпов «Полководец» в) Крон «Капитан Дальнего плавания»
3. Публицистика в годы Великой Отечественной войны.
  4. Лирическая проза о войне.
  5. Концепция героического и новый тип героев. ( на примере 2-3 произведений).
  6. Документальное начало в прозе о войне.
  7. Писатели – участники Великой Отечественной войны (на примере одного двух авторов).
  8. Особенности развития военной прозы в 50 – 60 гг XX столетия.
  9. Новаторство М. Шолохова в освоении темы войны. Рассказ «Судьба человека».
  10. «Взрыв документализма» в литературе 70-80-х гг. Особенности документально-художественной повести о войне (раскрыть на примере одного, двух авторов).
  11. Особенности развития темы Великой Отечественной войны в литературах народов Карачаево – Черкесии.
  12. Нравственные аспекты изучения темы Великой Отечественной литературы.
  13. Песни военных лет.
  14. Поэты фронтового поколения.
  15. Жанр мемуаров в современной литературе.

### Критерии оценки реферата:

#### Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

### Круглый стол по дисциплине «Литература о войне в контексте патриотического воспитания»

#### Метод круглого стола

**Метод «круглого стола» предполагает** дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства

и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

### **Этапы проведения «круглого стола»**

**Вступительная** — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

**Узловая** — свободное высказывание идей и мнений.

**Итоговая** — обобщение и подведение итогов.

**Заключительная** — принятие решений.

### **Тематика круглого стола**

1. Особенности развития и изучения темы Великой Отечественной войны на разных этапах развития общества.
2. Жанровое многообразие.
3. Соотношение вымышленного и документального в произведениях о войне.
4. Современная литература о событиях Великой Отечественной войны.
5. Нравственный потенциал литературы о войне.

### **Критерии оценок**

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.

- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

7.3.2. **Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)** для оценки сформированности компетенции УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах».

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Великая Отечественная война в литературе 1941-45гг. Основные темы, мотивы.
2. Тема войны в годы Великой Отечественной войны. А)Творчество К. Симонова
3. Творчество В. Астафьева
4. Война в литературе 50-70гг. Документальность, как одна из структурообразующих свойств прозы: а) Д. Гранин «Клавдия Вилор» б)Карпов «Полководец» в)Крон «Капитан Дальнего плавания»
5. Публицистика в годы Великой Отечественной войны.
6. Лирическая проза о войне.
7. Особенности «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева).
8. Концепция героического и новый тип героев. ( на примере 2-3 произведений).
9. Традиции масштабного-исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».
10. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Категории свободы и необходимости.
11. Нравственно-философское осмысление Отечественной войны (на примере 2-3 произведений).
12. Эволюция темы Великой Отечественной войны в творчестве В. Астафьева.
13. А.Т. Твардовский и поэты «фронтового» поколения.
14. Документальное начало в прозе о войне.
15. Поэзия и проза в творчестве К. Симонова.
16. Писатели – участники Великой Отечественной войны (на примере одного двух авторов).
17. Особенности развития военной прозы в 50 – 60гг XX столетия.
18. Новаторство М. Шолохова в освоении темы войны. Рассказ «Судьба человека».
19. «Взрыв документализма» в литературе 70-80-х гг. Особенности документально-художественной повести о войне (раскрыть на примере одного, двух авторов).
20. Эволюция темы Великой Отечественной войны в 90-е начало 2000годов.  
Имена. Жанры.
21. Особенности развития темы Великой Отечественной войны в литературах народов Карачаево – Черкесии.
22. Нравственные аспекты изучения темы Великой Отечественной литературы.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Литература о войне в контексте патриотического воспитания»**

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности

2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1.1. Основная литература**

1. Особенности освоения темы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в литературах Карачаево-Черкесии [филологические науки. вопросы теории и практики](#)/ Учредители: ООО "Издательство "Грамота" (Тамбов) ISSN: 1997-2911 URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29006292>
2. Документалистика о Великой Отечественной войне 1941-45 гг. Учеб.-метод. пособие Чотчаева М. Х. ; М-во образования Рос. Федерации, Карачаево-Черкес. гос. ун-т URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19776872>
3. Чотчаева М.Х. Литература о войне в контексте патриотического воспитания: учебно-методическое пособие/ М.Х. Чотчаева.- Карачаевск :КЧГУ,2021-107 с.- Текст электронный//электронная библиотека Карачаево-Черкесского государственного университета URL: <http://lib.kchgu.ru/chotchaeva-m-h-literatura-o-vojne-v-kontekste-patrioticheskogo-vozpitaniya>

### **8.1.2. Дополнительная литература**

1. Великая Отечественная война: правда и вымысел: сб. статей и воспоминаний; вып. 10: Сборник научных трудов / Зиновьев И.П., Ильин Е.В. - СПб:СПбГУ, 2017. - 160 с.: ISBN 978-5-288-05726-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001446> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: по подписке.



## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс от 12.05.2023 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>	от 12.05.2023г. до 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	Бессрочный

### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

### 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

#### **10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

### 11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений